

Carşaf

SAYI: 35

27 AĞUSTOS 1986

70 LİRA (KDV DAHİL)

1. TÜRKİYE
LİGİ BAŞLADI

ORTADİREK
000H!..
0000H!..

KİRALIK
200 000 TL.

5000
TL.

350.. 900

1200

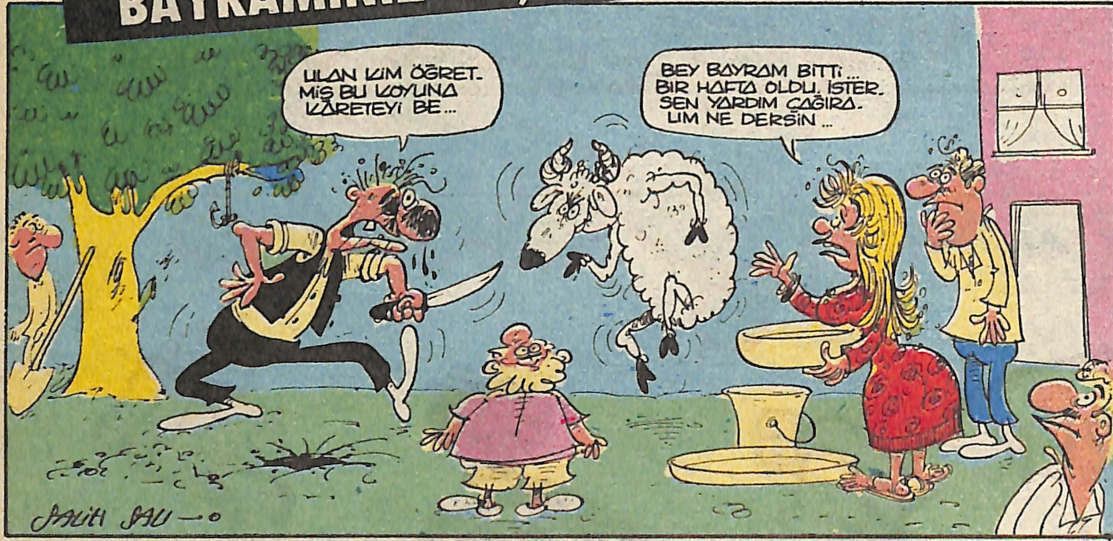
000

450

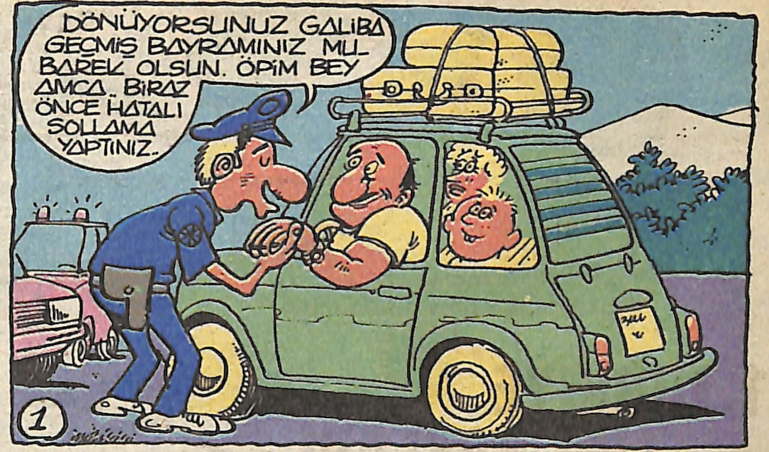
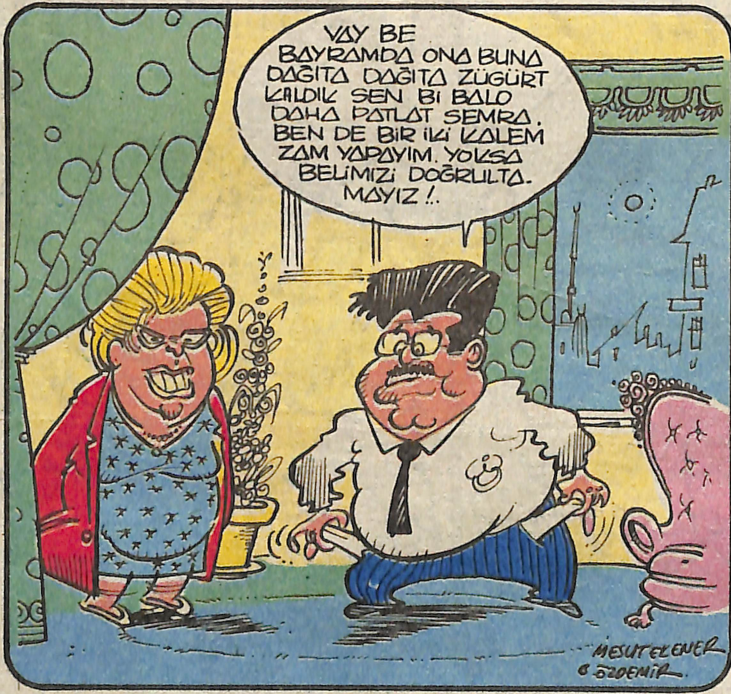
KENAN
AYDIN



BAYRAMINIZ GEÇMİŞ OLSUN



İşbitiricigiller



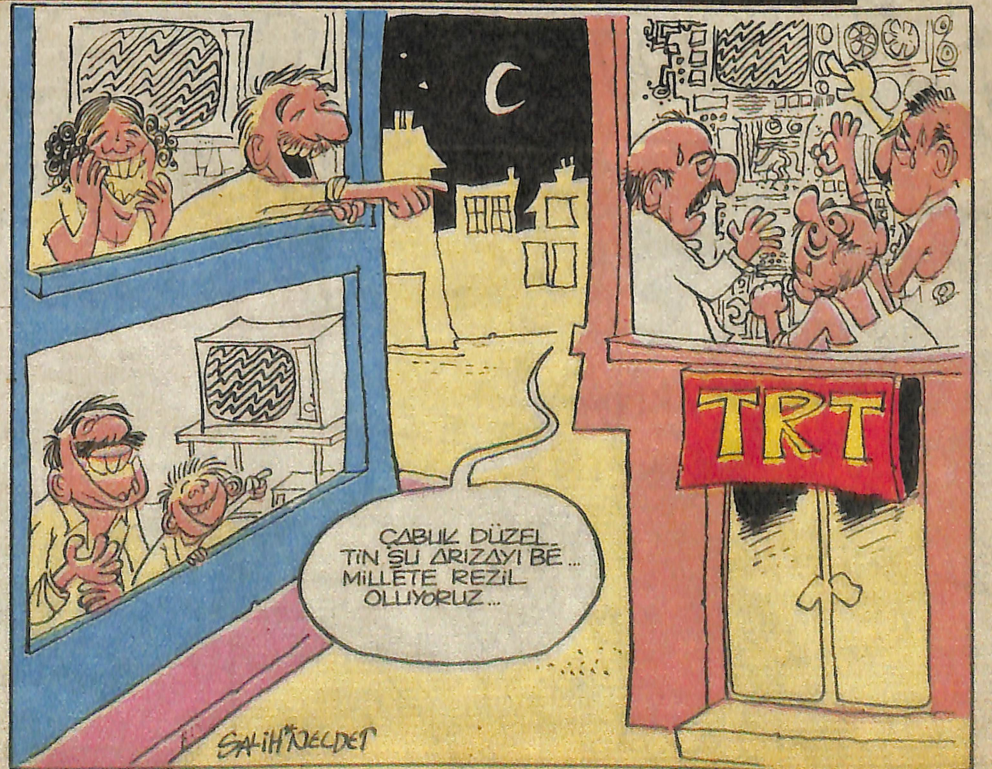
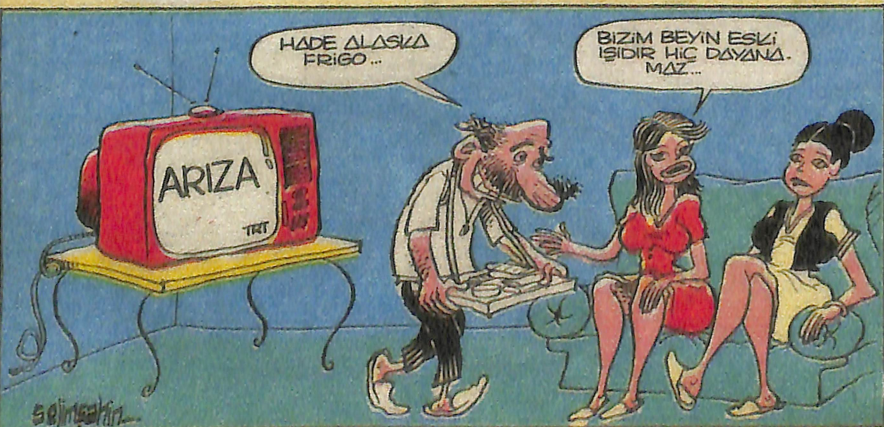
TV görüntüsünü zimmetine geçiren TRT mutemedi ortalıktan toz oldu

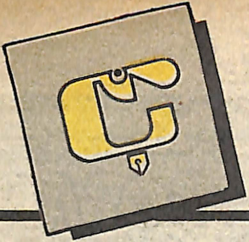
BU beklenmedik yolsuzluk olayı, parasızlık nedeniyle evinde kalan ve biraz olsun eğlenebilmek amacıyla TV karşısında yerini alan onbinlerce aileyi düş kırıklığına uğrattırken, görüntünün kim ya da kimler tarafından çalınmış olabileceğini araştıran TRT yetkilileri, mutemedin yerinde yeller estiğini görmüşler ve bu elemanın derhal yakalanması için polise haber vermişlerdir.

Kimsenin yaptığına yanına kâr kalmayacağını açıklayan program daresi müdürü, kendilerine yöneltilen eleştirileri reddederek, şunları

söylemiştir: "Çeşitli iddialar öne sürülüyor. Güya biz, görüntü ve sesin kaybolduğunu görür görmez, paket yayına başlasaymışız, bu aksaklıklar olmazmış. Ne program paketi, ne sigara paketi bırakmış ortalıkta. Hatta haberlerde yayınlamak zorunda kaldığımız Emel Sayın'ın şarkılarını bile yarım yarım bırakmış. Neyse, bantın bittiği yerde şarkının devamını kendimiz mırıldandık da, durumu kurtardık. Ama kendisini bir elime geçirirsem, her gece klasik şarkılardan oluşan bir konser verdimsem kendisine, namerdim."

OH BE TV BİRKAÇ SAAT SUSTU...





Görsel Dolaşanlar

KURU SIKI



VEDAT SAYGEL

Bir parmak bal

Bu ülke kalkırırsa, kurulan fonlar ve yama tutmaz hale gelen donlar sayesinde kalkınacak arkadaşlar. Örneğin bunca yıl kemerlerimizi sıktık, nefsimizi tuttuk, kafamızı içinden çıkılmaz borç hesaplarıyla doldurduk, kahvaltı soframızdan yağı, zeytini, peyniri kaldırdık da, kötü mü oldu yani? Sıkıntıyı yüze yüze, şimdi çıktık işte düze.

Her sabah güne yeni bir müjdeyle gözlerimizi açıyoruz artık. Verilen demeçlerde kıtlık yok, hiçbir maddenin sıkıntısı yok, işsizlik yok, yolsuzluk yok. Yılbaşına kadar petrol zammı, seçimlere kadar işçi ve memurun tasası, gamı yok. Katsayı, zaman zaman birer ikişer artıyor toplu sözleşmelerdeki kısıtlamalar yavaş yavaş kalkıyor, hemen her ekonomik kararla gelen rahatlık, daha ilk bakışta göze çarpıyor.

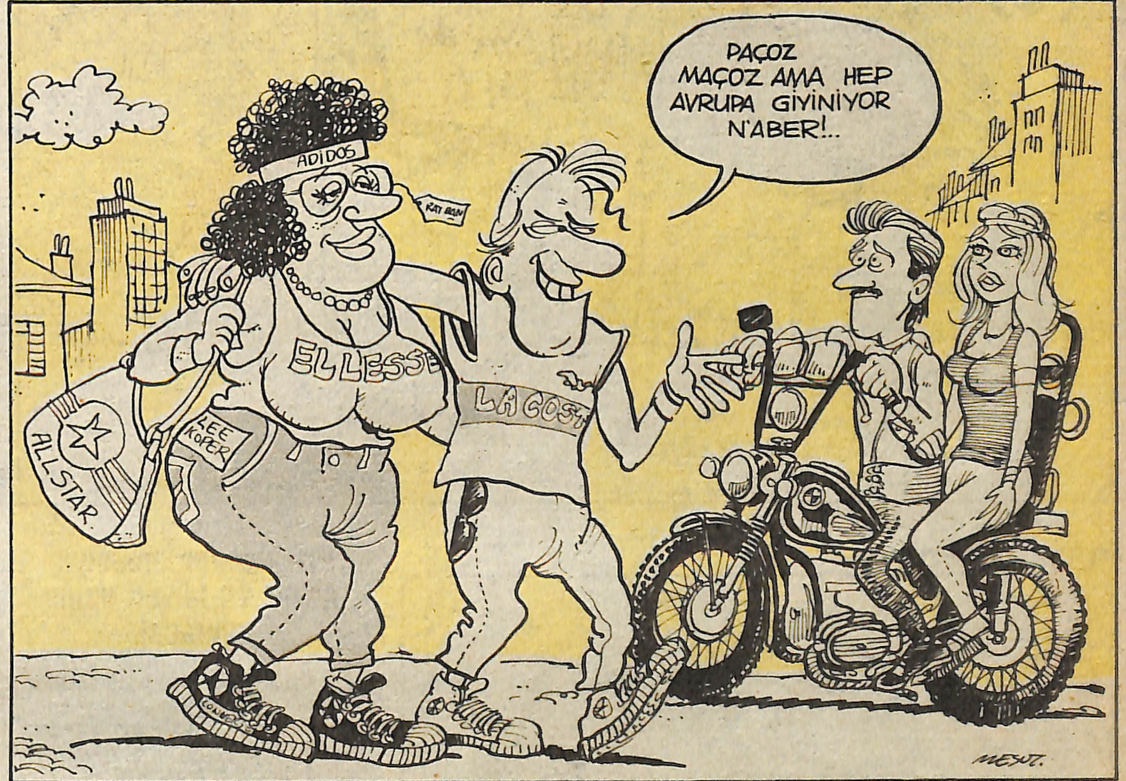
Muhalefete inat, konut sorunu da sorun olmaktan çıktı işte. İşçi ve memuru bedava ev sahibi yapmak için, kimsenin aklına gelmeyecek bir çözüm bulundu. Ücretlinin maaşına her ay yapılacak beş bin liralık konut yardımıyla, çalışanlar borçsuz, faizsiz evlerine kavuşacak, fakirlik fukaralık bu ülkeden savuşacak.

Devletin gücü böyle gösterilir işte. Devlet geçici, göstermelik çözümler arasa ev parası değil, çalışanın ev kirasını verir ama, ev sahibi olmak, ev kirası vermekten daha iyidir arkadaşlar. Düşünenlerimiz biliyor ki, ev yardımı olarak saptanan bu beş bin liralık çalışanların maaşlarına katsa, iki dakikada yenecek, üstelik az bulunup, "Buna da yardım mı denir?" denecek. Oysa bu beş binlikler bir fonda toplandı mı, belli bir süre sonra ev paran hazır.

Ama her olayda olduğu gibi, bunu da küçümseyip, dudak bükkenlerimiz var. Beleşin kötüsü olmaz. Hesap meydanda... Ayda beş binden, yılda ne eder? 60 bin lira. 10 yılda 600 bin, 100 yılda, 6 milyon, eh 200 yıldan falan bugünü fiyatlarıyla dairene kavuştun demektir. Havadan kazanacağınız şu paraya, beleşten konacağınız şu konfora bakın be. Taş atıp da, kolun yorulmayacak ya... Tüm sermayen biraz kahr, biraz sabır. İstersen biraz da sık dişini, Azrail'le ayarla işini, 200 yıl yerine 400-500 yıl daha yaşa, biriken paranla bir saray yavrusu al, zevk ve safa alemine dal. Senin, başkalarından neyin eksik be?

Haydi miskin miskin oturma da, vaadlerin bininin bir paraya olduğu günümüzde mutlu bir rahatlıkla gözlerini kapa, renk ve rüya alemine gömül yarım asır sonrasının hesabını yapıp. Ayda beş binlik avantajlarla 500 yılda servetin hangi rakamlara varacak? Ömrün yeter de evine kavuşursan, müteahhite daha ne kadar borcun kalacak? Hayal kurmak, seçim konuşmalarını dinlemekten daha tatlıdır ne de olsa:

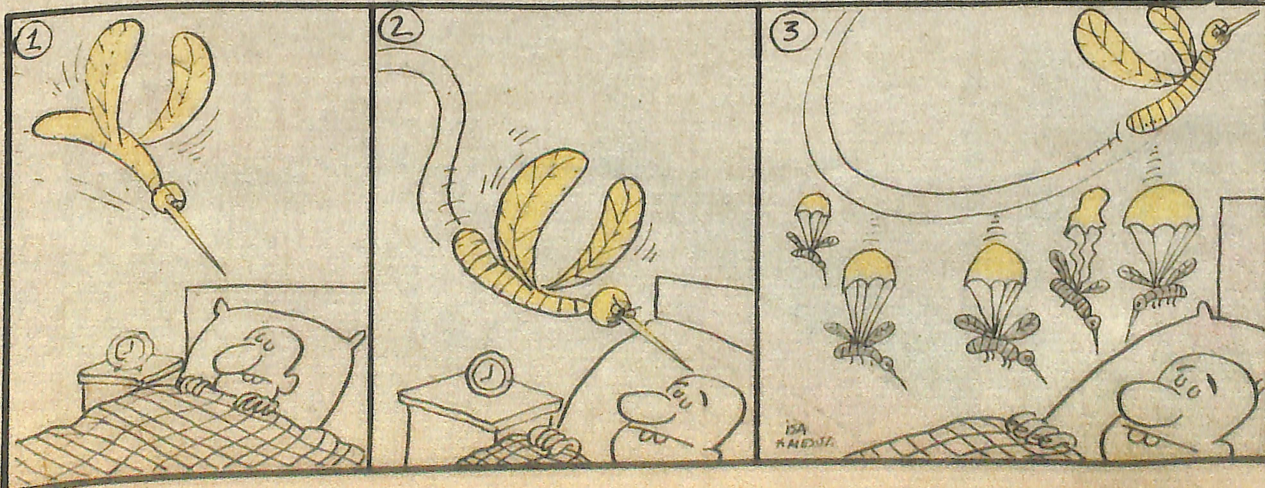
Ye kürküm ye

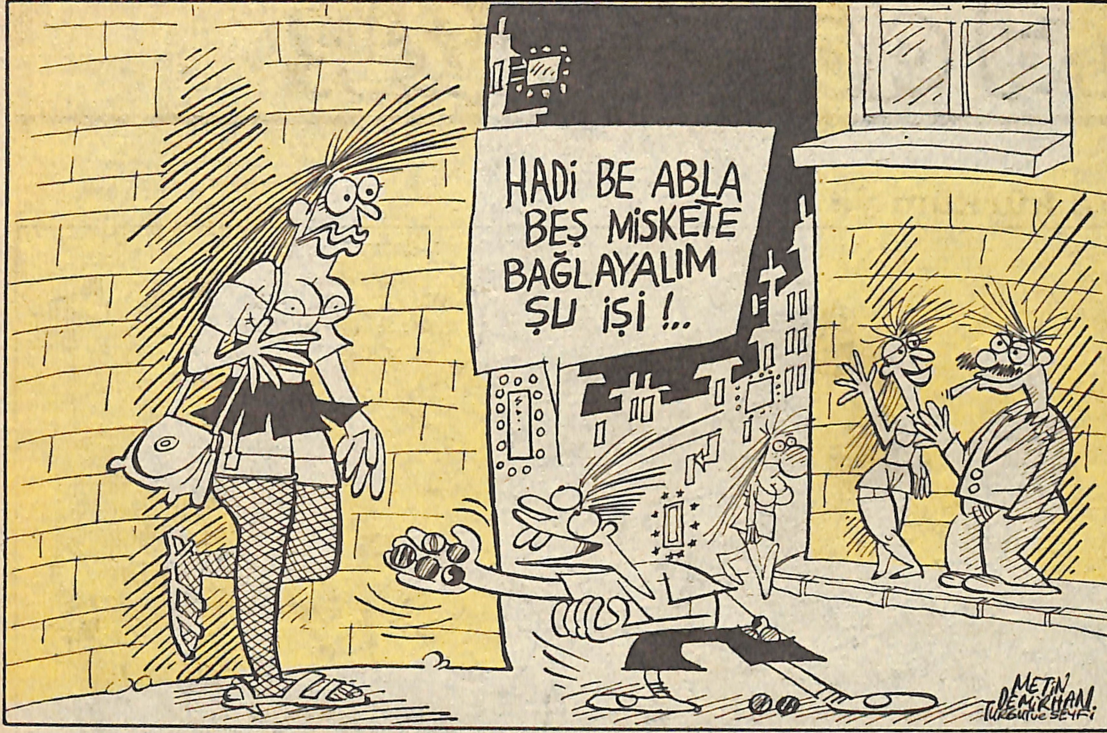


Amatör zampara



Kimi yer kimi bakar

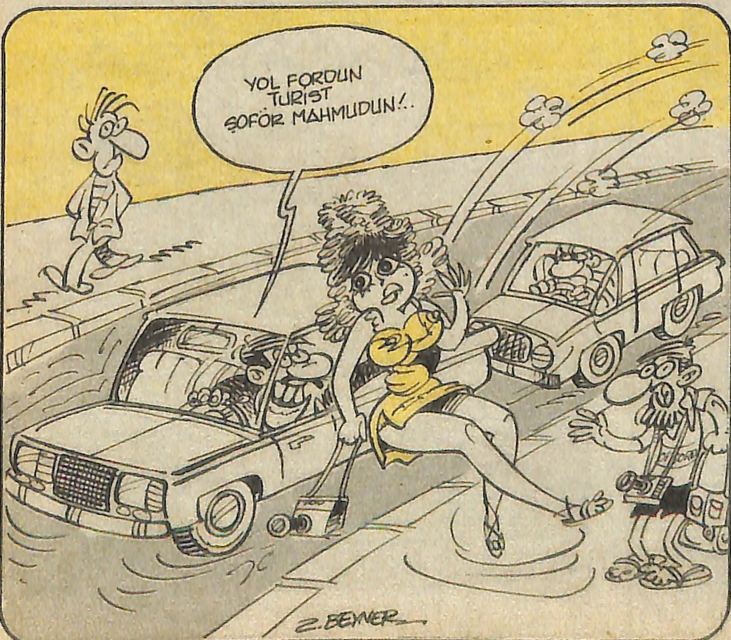




Benzetilenler



**Turist döviz getirir
aklımızı başımızdan götürür**



Propaganda amacıyla ANAP 10 büyük balon uçuracak

GÖZÜNÜ budaktan, lafını dudaktan esirgemeyen cesur gazeteci arkadaşımız İskelet Adam'ın bildirğine göre, 10 büyük balon, şu sloganlardan oluşuyor:

"Evsizlere arsa, işsizlere hasılat-tan parsa, ANAP hemen yerine getirecek ne muradınız varsa."

"Her kim ki, mühürü peteğin göbeğine vurur, en şifa bulmaz dertlerinden kurtulur."

"Semtinin yolunu, rakip kalede tuttuğun takımın golünü görmek istiyorsan, oyunu bize ver."

"Oyunuzu alalım, semtinize arzöze su salalım."

"ANAP'ı tut sıkıntın sona ersin, bize oy vermeyenlerin Allah müstahakını versin."

"Seçim bölgeneye baraj, evine otomobil ve garaj istiyorsan, oyunu bize ver."

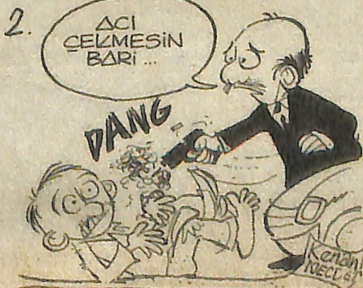
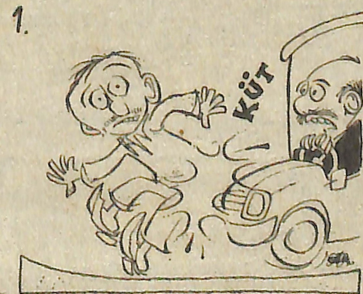
"Oy veren altın bulsun."

"ANAP'ı seç, kendinden geç."

"Ey kalkınmanın sefili, Genel Başkanımız Özal'dır bu vaatlerin kefilisi."

"Güvenini belirt arıya, bütçenin yarıya."

...



Hikmet Feridun Es'ten

ÇOBAN SALATASI

Hikmet Bey'in koleksiyonu

Neredeyiz acaba?... Paris'in ünlü içki dükkanlarından **Nicola'** nin, en büyük mağazasında mı?... Yoksa Hollywood'da **Harry's** de mi?... O ne viskiler... O ne Jonnie Walker'ler... O ne Black and White'ler... O ne 100 Pipers'ler... O ne White Horse'ler... O ne Long John'lar... O ne Grants'lar... O ne Fransız konyakları... O ne şampanyalar... Her şişe küçük bir servet...

Endülüs Hükümdarlarının hazineleri içinde misin **Tarik'**... Nereden gelip nereye gidiyorsun?... Bu içki cenneti kime aittir ki?...

Ünlü sanatçımız **Hikmet Şimşek'in VİSKİ DÜNYASI'nı** geziyorsunuz efendim. Üstadın muhteşem koleksiyonunun duvarları arasında bulunuyorsunuz... Malum ya, şimdi koleksiyon denilince, akla doğrudan doğruya içki koleksiyonu geliyor. Nadide tes-

bih koleksiyonu imiş, yazma eser koleksiyonu imiş, tablo koleksiyonu imiş... Onlar çok gerilerde kaldı artık... Şimdi tesbihlerin yerinde viski şişeleri, yazma eserlerin yerinde nadide konyaklar... **Hamdi Bey'in, Şeker Ahmet Paşa'nın** tablolarının yerinde Polonya votkaları, Jamaica rum şişeleri... Hat koleksiyonuna ait **YA SABUR** levhasının yerinde ise Metaxa... Yeşilçam ağalarından veya Hanım ağalarından böyle bir koleksiyona sahip olmayan var mı ki?...

Köyde

amerikanbarı

Gazeteciler, ara seçimlere kadar adı sanı işitilmemiş bir zatın kasabadaki evine gidiyorlar... Genç aday kendilerine:



Pasaklı Saliha

Seyfi ŞAHİN



TURİSTİK TARİFE

Yazan-Çizen:

Nurettin
İKİZLER

"Buyrunuz, bara geçelim... Orada daha rahat konuşuruz" diyor.

Kasaba evinde bar!... Ama gitmek pek de kolay olmuyor... Evvela koleksiyondan geçeceksiniz. Uzun içki koridorları... Viski dehlizleri. Şampanya yolları... Sonra da tik ağacından, tipik bir amerikan barı... Kütüphaneyi götürmedik kasaba evine kadar. Ama amerikan barı götürmüş bulunuyoruz. Genç aday konuklarına bir uygarlık müjdesi daha veriyor.

"Bi dene de köydeki eve yaptırım amerikan barı..."

İşte buna derim, çağdaş uygarlık diye...

Ve bugünlerde gerek ekranda, gerek hayatta en çok kullanılan söz ile:

İşte buna içilir.

Zeytinli manhattan

Yaşlı başlı bir dostum, oğlunun evine gitmiş... Yorgun argın... Üstelik de kahve tiryakisi... Hayalinde, gelinin elinden, kulpsuz kalavi bir tiryaki fincanı içinde, köpüklü bir sade kahve içmek...

Sarлак gelin, kayınbabasını salona buyur ettikten sonra sormuş:

"Size bi yorgunluk içkisi hazırlayım mı baba?... Zeytinli bir MANHATTEN mesela... Yahut bol biberli bir Bloody Mary... Yumurtalı bir bol, nasıl?... Yapmakta üstüme yoktur... Yahut dry Martini?..."

Adamcağız:

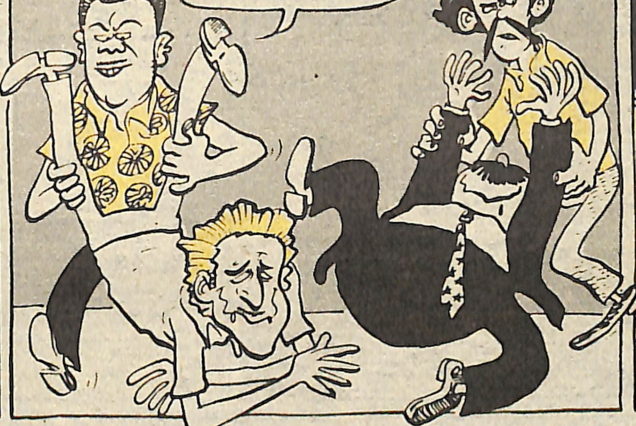
"Kızım... Sen bana sade bir kahve yap" deyince gelin hanım boynunu bükmüş:

"Ah babacığım... Evde bir amerikan kahvesinden başka kahve pişirmesini bilmem ki..."

- ÖZET -

İKİ KALPAZAN SENER BEY VE AİLESİNDEN KURULMAK İSTERKEN BİR DE MÜTEAHHİTLER ÇIKINCA ONLARI DA MAHSENE TIKLAMAK İÇİN İÇKİLERİNE İLAÇ KOYARLAR İKİ MÜTEAHHİT SİZİP KALINCA DA ONLARI DA SÜRÜKLEYEREK MAHSENE İNDİRİRLER...

HAYDI SÜ MÜTEAHHİT BOZUNTULARINI MAHSENE GÖTÜRELİM!



BABA DISARIDA GÜRLÜTLER VAR...

YEMEK GETİRDİLER GALİBA!



YANINIZ DAKİ HÜCRE YE SİZE KOMSU GETİR DİK...

ULAN MANYAK HERİFLER BİZ KOMSULardan BİLTİĞİMİZ İÇİN TATİLE ÇIKMIŞ TIK...



YEMEK GELİRİN ULAN BİZE COÇUKLAR AÇIKTI!

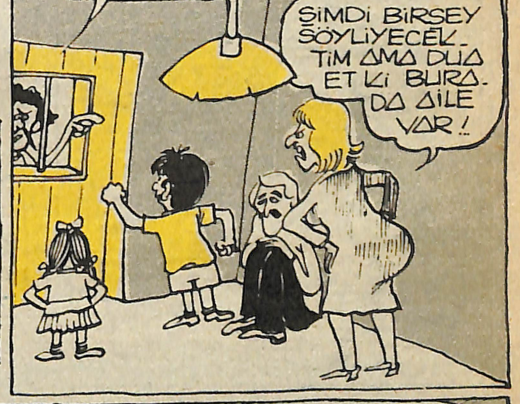
YEMEK SORUNU NU NE YAPACAĞIZ PEKİ...

SÜ ADAMLARIN CEPLERİNİ BOŞALTALIM DA BİRAZ NEVALE ALALIM...



PATLAMAYIN BEKÇİYİ YEMEK ALMAYA YOLLA DİK! GELİNCE HEPİNİZ VERSİNİZ...

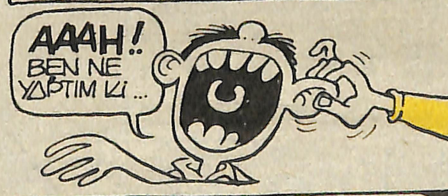
SİMDİ BİRSEY SOYLIYECEK TIM AMA DUA ET Kİ BURADA DA AİLE VAR!



PİS KALPAZANLAR GİTTİ BİZİ BURADA AC Bİ İLAÇ BIRAKTILAR!!



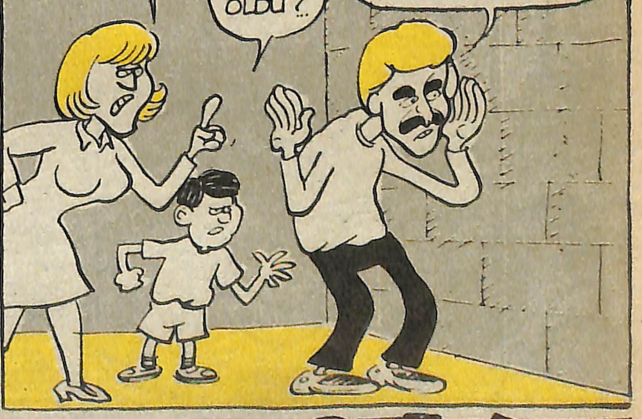
SÜS BAKIIM! ZATEN SENİN YÜZÜNDEN BURAYA DÜŞTÜK APTAL!



AAAAH! BEN NE YAPTIM KI...

NE VAR NE OLDU? BABA NE OLDU?

SUSUN... DUYUYOR MUSUNUZ?



Ve hepsi duvardan gelen sese kulak kabartırlar...

DİNLEYİN MORS ALFA BESI BU / TELGRAFCILAR KULLANIR / BİRİ DUVARA TAŞLA VURUYOR!!



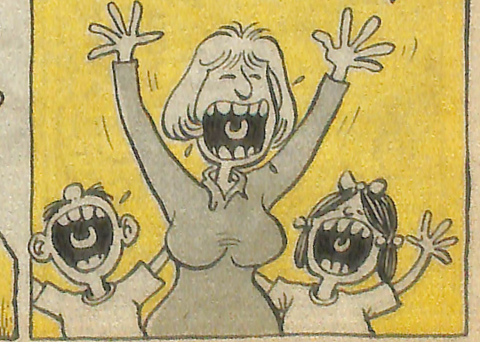
BÜ DEMİN İÇERİ İKİ ADAMI TIKTIKLARI HÜCREDE DE GİL DE YANIMIZDAKİ BOŞ HÜCREDE GELİYOR!!



EYVAH YOKSA YANIMIZ DAKİ HÜCREDE HORTLAĞLAR MI VAR?



İMDAAAT DIRMAYIN COÇUKLAR SİZ DE BAĞIRIN...



1.

KALK BEY CAM AÇIK KALDI GALİBA Bİ TARAF TAN RÜZGAR GELİYOR...



2.



WILL METİN...

TURİSTİK TARİFE

Yazan-Çizen:
Nurettin
İKİZLER

Fıkra
paketi



BU dünyada yemediği nane kalma-mıştı. Öldü. Öbür dün-yaya gitti. Henüz yargı-lanmamıştı. Fırsattan yararlanarak, şöyle bir çevreyi kolaçan etmek istedi. Cennete uğradı, sağda-solda miskin mis-kın pinekleyen üç-beş kişiden başka kimsecik-ler göremedi. Düş kırık-lığı içinde cehenneme yollandı ki, çılgınca ça-lan orkestranın büyü-sü-ne kapılmış, eğleniyor-du.

Dayanamadı, kapıda-ki zebaniye sordu:

"Bütün bu şeylerin cennette olması gerek-mez miydi acaba?"

Zebani ters ters yüzü-ne bakıp, aksi bir cevap verdi:

"Ne yani? Üç-beş ki-şi için oraya da orkest-ra mı tutacaktık?"

KOMPARTIMANDA tek başına yolculuk ediyordu. Birden kapı açıldı ve çifte tabancalı biri:

-Çabuk paraları sö-kül! Diye bağırınca adam korkudan titreye-rek cevap verdi:

-Kusura bakmayın, ama meteliğim yok!
-Öyleyse niye titriyor-sun?

Yolcu güldü:
-Ben sizi kondüktör sanmıştım da...

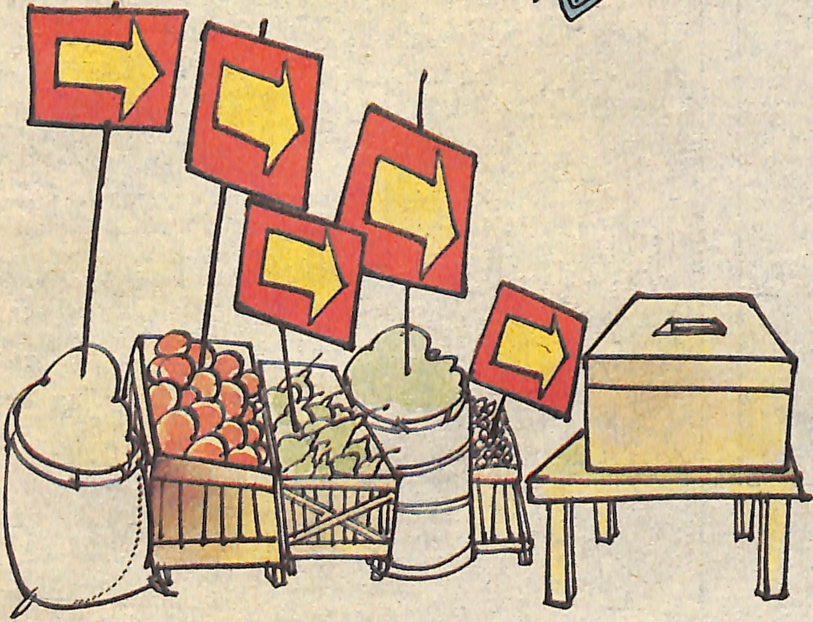
SEVGİLİSİYLE lo-kantaya gelen adam, iki mantar iste-mişti. Biraz sonra sipa-rişi getiren garson, mantarlarla birlikte he-sap pusulasını da uzatınca adamın tepesi at-tı:

-Bu da nesi, dedi. Ye-mekten önce hesap is-tenir mi?

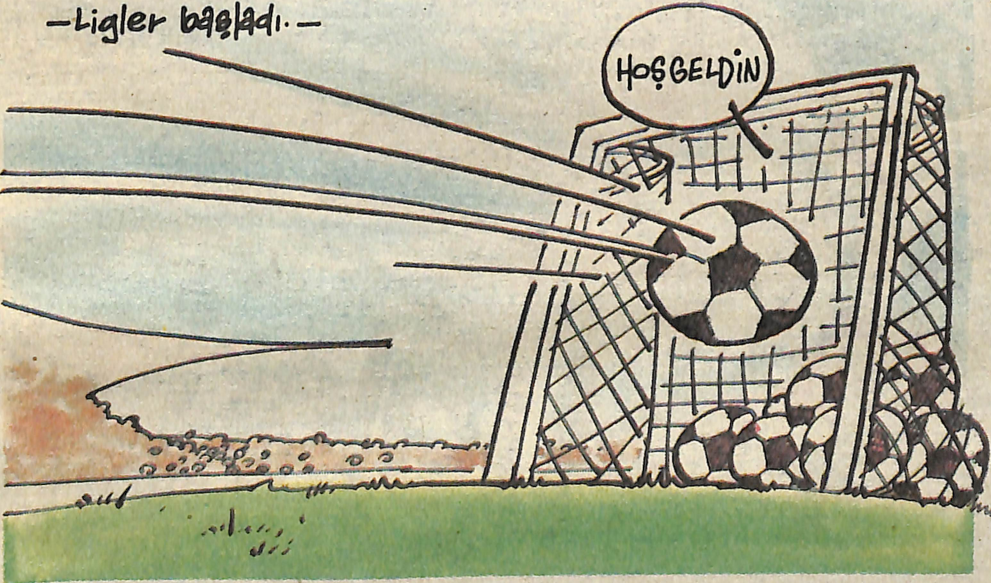
Garson saygıyla elle-rini kavuşturup, boynu-nu bük-tü:

-İstenmez efendim, istenmez, ama son gün-lerde müşterilerimize bir hal oldu. Mantarı yeme-leriyle, hesabı ödeme-mek için zehirlenip ko-maya girmeleri bir olu-yor da...

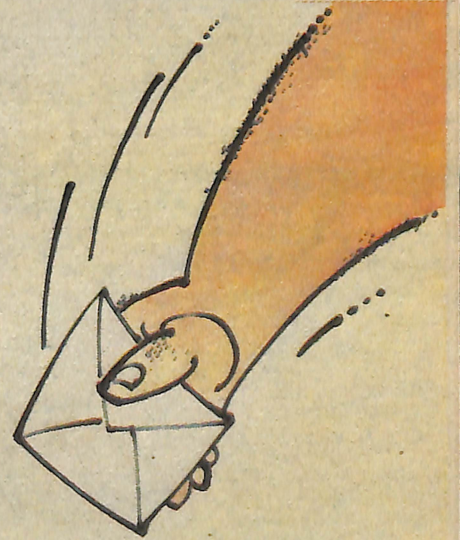
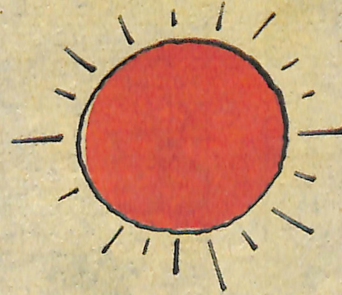
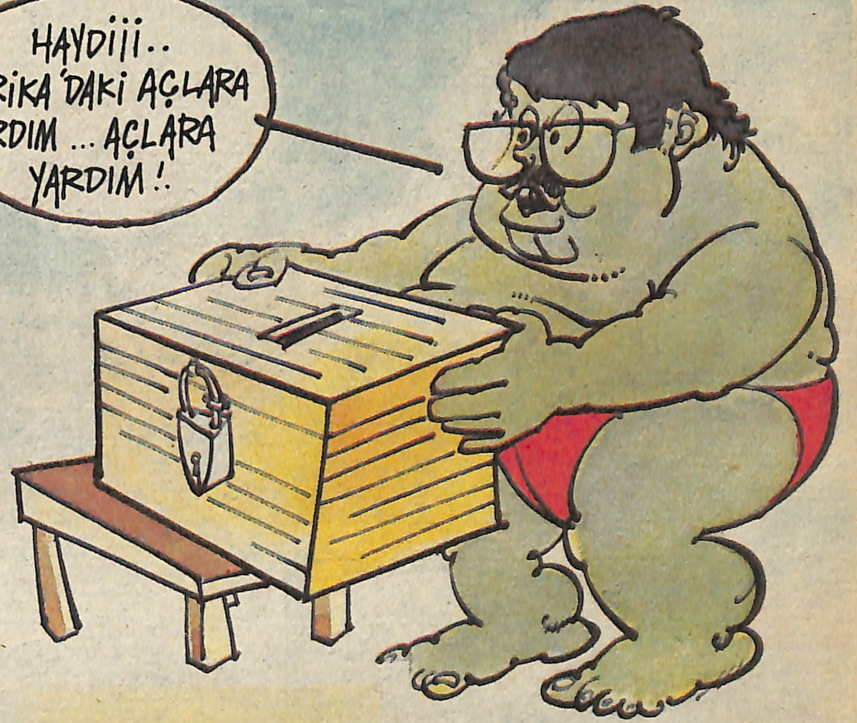
DEVAMI HAFTAYA...



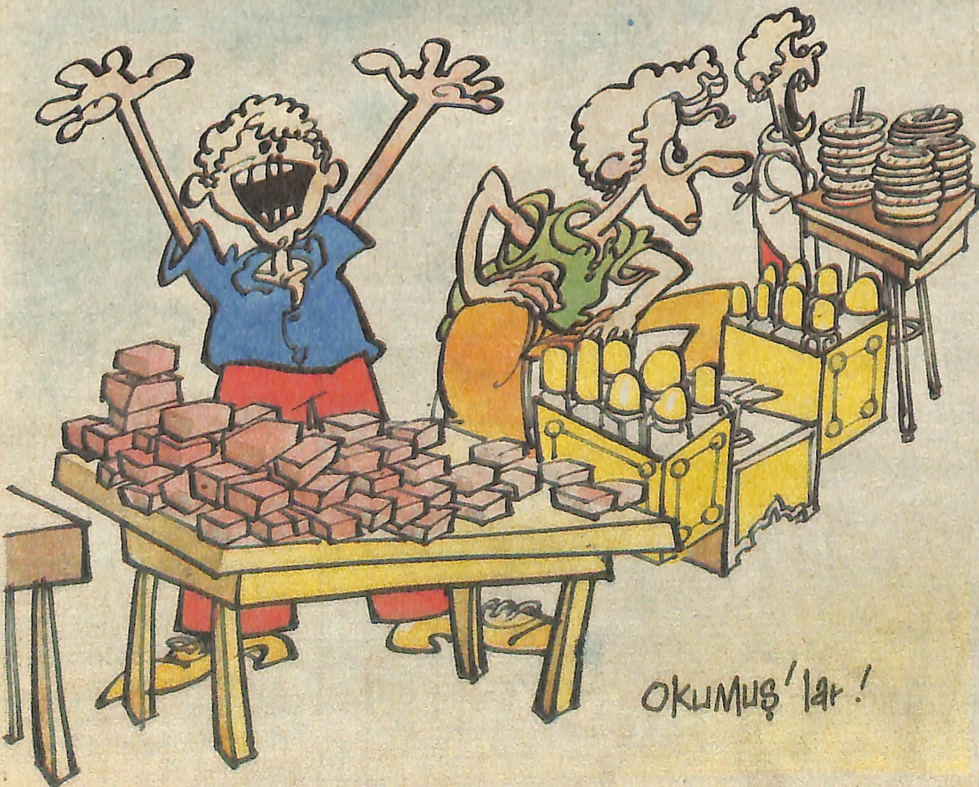
—Ligler başladı.—



HAYDİİİ..
AFRİKA'DAKİ AÇLARA
YARDIM... AÇLARA
YARDIM!



BU İKİLİYE DİKKAT!



ALACAĞIN
OLSUN..
BEN SANA
KİŞİN GÖSTE
RİRİM..

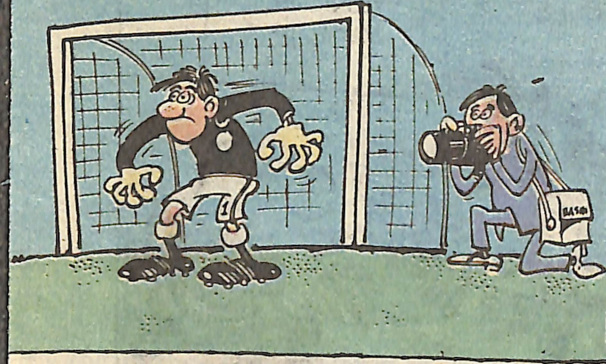


BÜYÜME
GÜCÜMÜZ
YÜZDE SEKİZE
YAKLAŞIYOR!





1



2



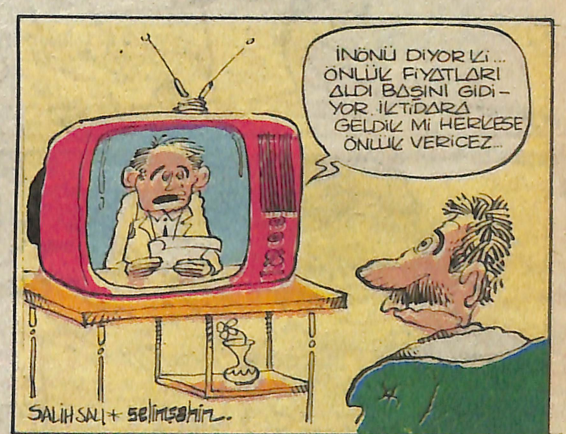
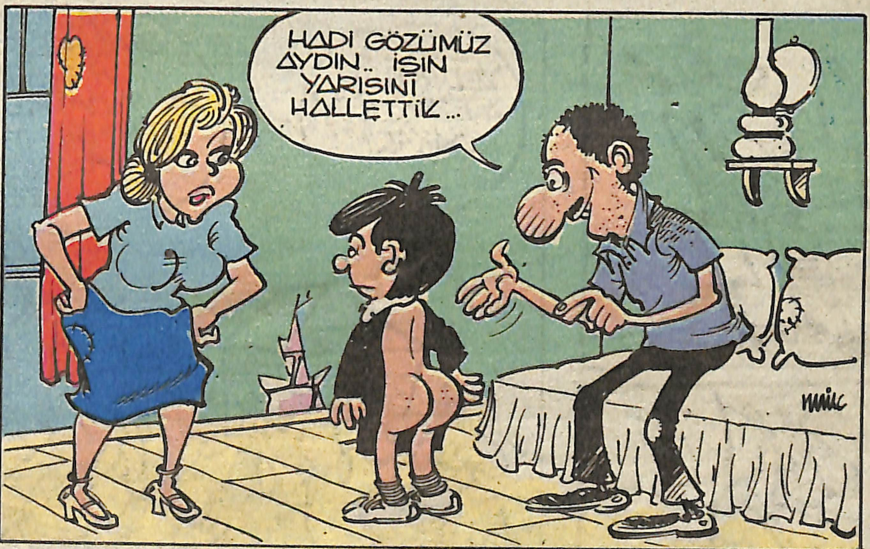
Beşiktaş kalecisi "Gol krallığını kimseye kaptırmam" dedi

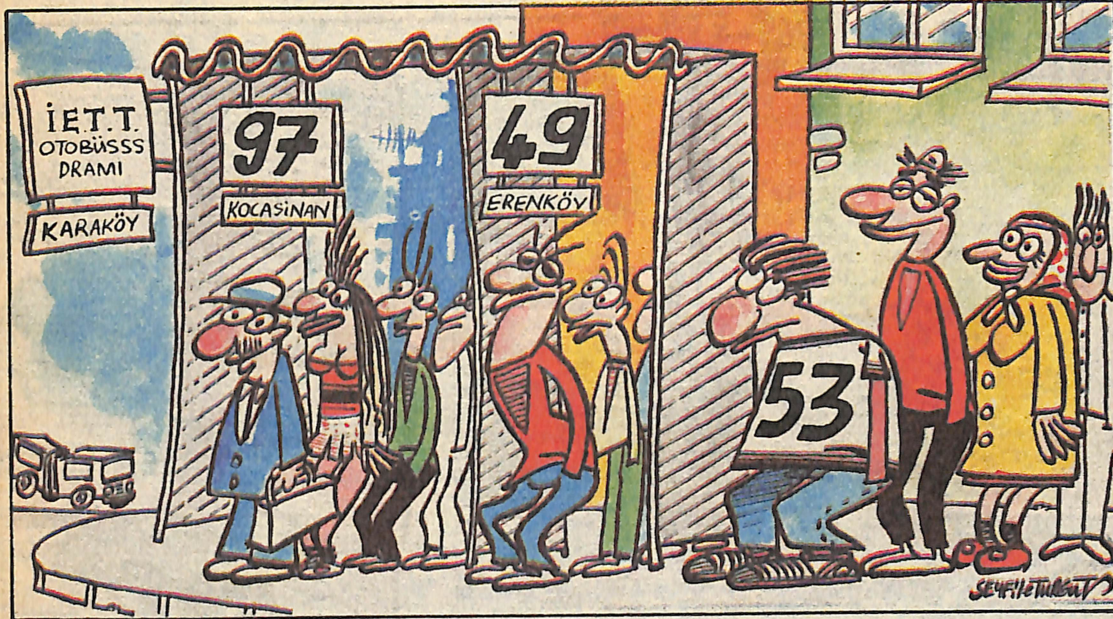
HAZIRLIK maçlarıyla Spor Yazarları Kupası'nda yediği gol sayısının daha şimdiden iki düzineyi geçtiğini söyleyen Jurković, "Siz beni bugünkü maçtan sonra görün" demiştir. "İste lig başlıyor. Eğer diğer kalecilerin yediklerinin en az iki üç katını yemezsem, bu mesleği bırakırım. Hani yanlış anlaşılmasın, hücum elemanlarının krallık için yarışmalarına bir sözüm yok. Benim derdim kalecilerle... Öyle her topu tutarak kendime kedi kaleci, panter adam gibi hayvan isimleri taktırmam. Ve bu sezon en çok gol yiyen kaleci ünvanını kimse-ciklere kaptırmam."

Arkadaşımız Muhittin'in fazla gol yiyen kalecinin futbol hayatının çabuk sona erdiğini hatırlatması üzerine hayretini gizleyemeyen Jurković, "Olsun" demiştir. "Türkiye'nin şartlarına da alışırım. Kulübün güreş takımına girer, biraz da pehlivan olarak çalışırım. Memleketin güreşçiye de ihtiyacı var be."

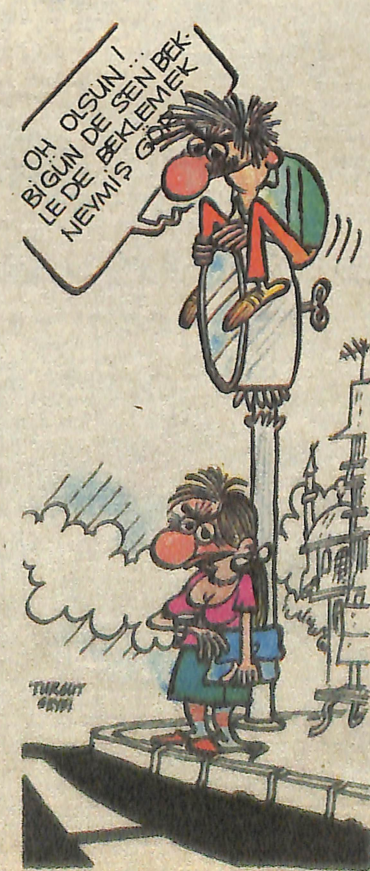
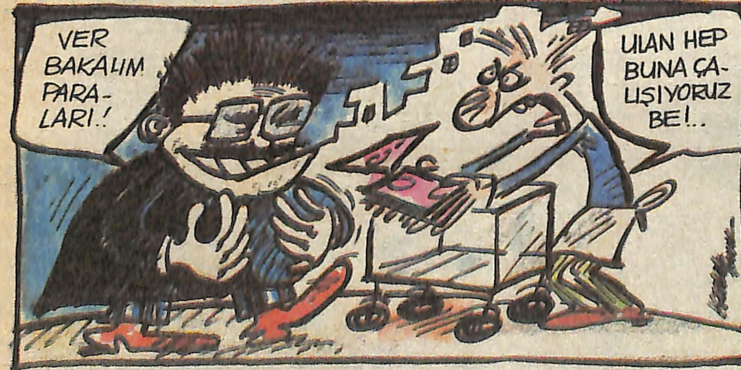
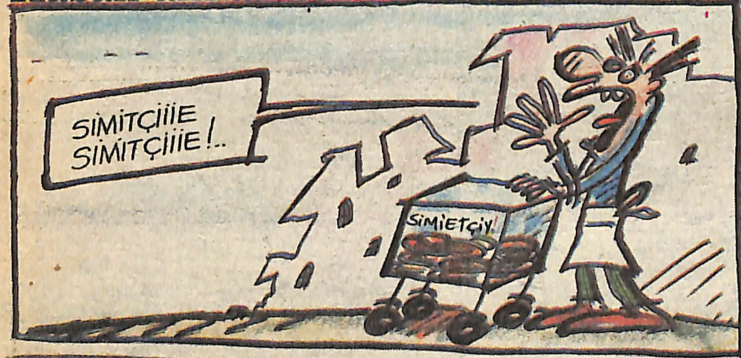


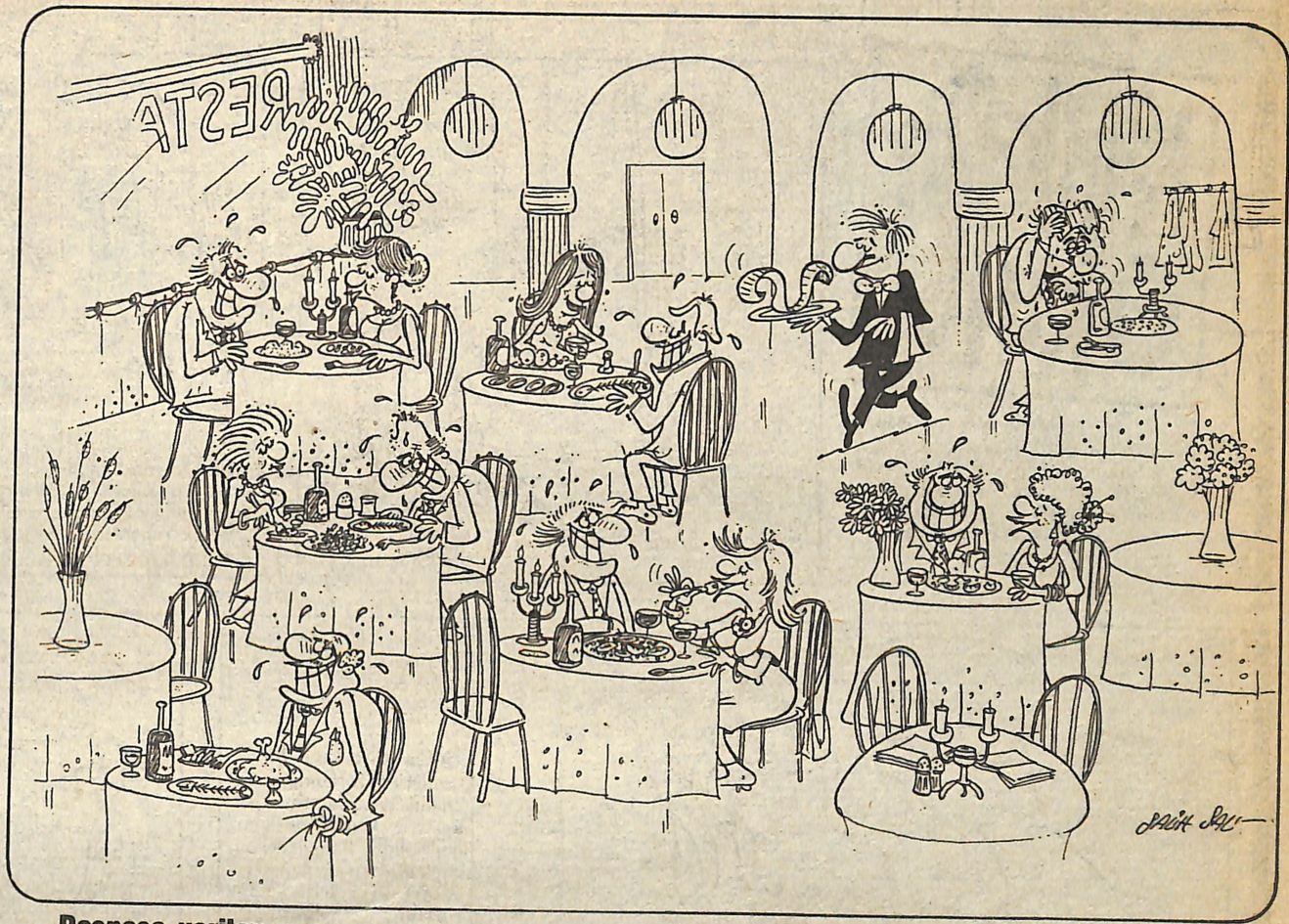
Önlükler el yakıyor





Hasan almaz basan alır

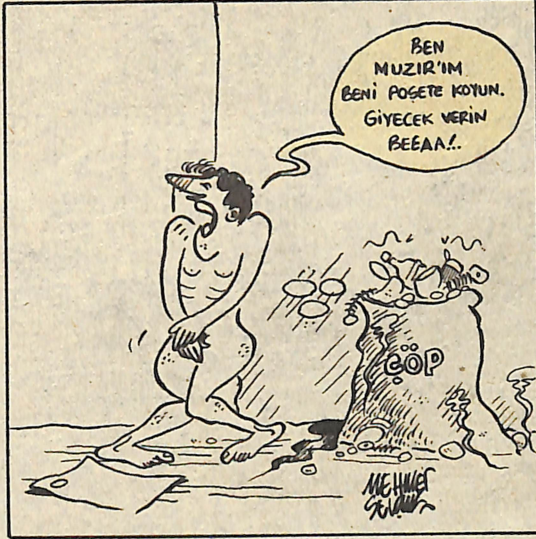




Karikatür Okulu

Mehmet Selçuk-Muğla

Rahat güzel ve gözü okşayan bir çizgi...
Birkaç hatanın dışında kusursuz
denebilecek kadar profesyonelce olmuş.
Adamın sağ ayağı fazla içeri dönmüş.
Çöp bidonunun üzerine de neden "çöp"
diye yazdın?... Neyse olmuş artık...
konu iyi...



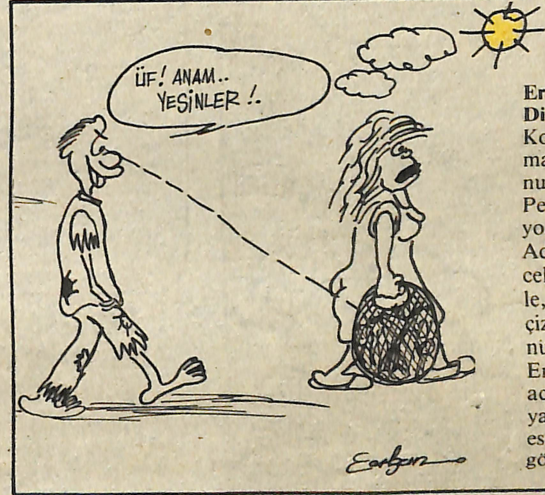
Mine Aygün-İstanbul

Çok yeni olmana rağmen profesyonelce düşünülmüş bir konu. Çizgin tabii ki yeterli değil ve zayıf. Oranlara dikkat etmen lazım. Kızla beraber olan çocuğa bak, bir de yerde sürünenlere... Aslında bu kadar eleştiri sakın seni kırmıyın, aksine kamçılayıp daha iyisini yapman için hırslandırsın...



Tahsin Kara-Eskişehir

Çinilerken zorlandığın orijinaline bakınca hemen belli oluyor. Amma yine de çok iyi çizilmiş. Balığın sevimliliği, adamın hırslı güzel verilmiş. İskelede biraz zorlanıp, perspektifini şaşırmışsın amma o kadarcık kusur da kadı kızında da bulunur artık.



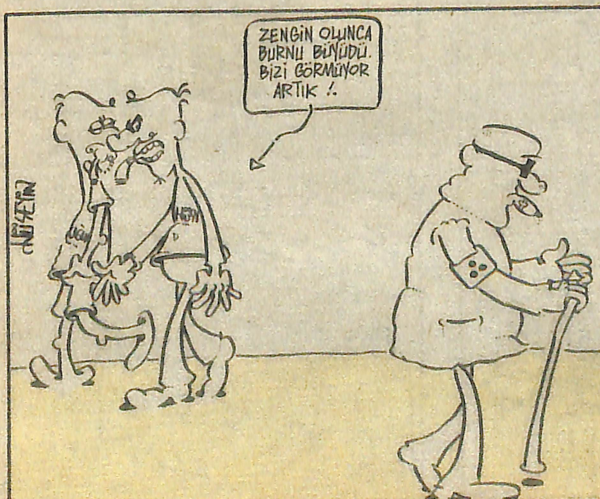
Erkan Kırıkgöz-Diyarbakır

Konun güzel. Her zaman için güncel bir konu. Çizgin çok acemi. Perspektif, kompozisyon diye bir şey yok. Adamın ayakları, yiyeceklerin bulunduğu file, yerdeki lüzumsuz çizgiler, konuşma balonu vs... vs hepsi hatalı Erkan kardeş. İnsan acemi iken hatasını yaptığı zaman değil de, eseri basılınca daha iyi görür...



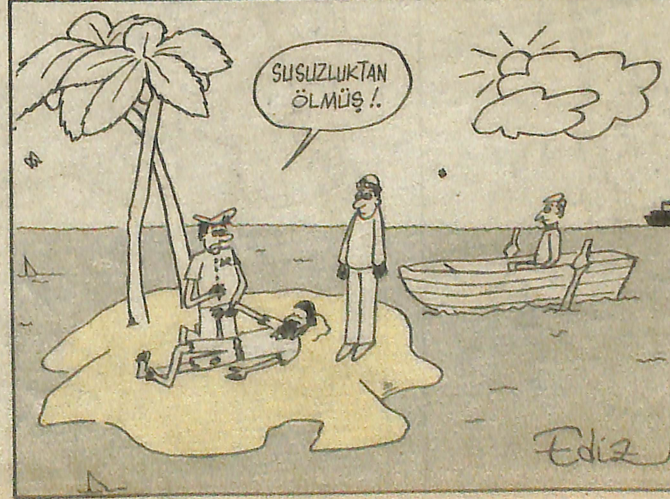
Yüksel Bayram-Bilecik
Karikatür Okulu'na hoşgeldin Yüksel Kardeş... Çizgin değişik ve ilginç. Bazı fazlalıkların var ama onlar da zamanla nasıl olsa geçer. "Çeşnici"nin başı biraz büyük olmuş. Karikatürün dengesini bozuyor. Konun normalin üzerinde iyi. Giderek daha da iyi olacağına inanıyorum.

Mithat Mutlu-Marmaris
Konunu, yerleştirmen iyi de, adamın yürüdüğü zeminin çizgilerini kapatıp kenarlarına da dörder, beşer yatay çizgi kondurmuşsun. Neden?... San ki adam kalın bir kalasın veya ağaç gövdesinin üzerinde yürüyormuş gibi olmuş böyle Mithat kardeş. Tek bir ufuk çizgisi işi bağlardı. Neyse hata yapa yapa doğruyu bulacaksın.



Hüseyin Erdal-Ankara

Bu anlayışı deseninle birlikte geliştirirsen sanırım ortaya daha iyi işler çıkar. Fakat çok titiz ve dikkatli olmak gerekiyor. Yokmuş gibi görünen fazlalıkları acımasız atmak lazım. Sağdaki sözümüne zenginin elindeki baston, bastondan başka her şeye benziyor. Yine sağdaki adamın ensesinden aşağıya çizdiğin ceketin sırtında dört yerde girinti çıkıntı yapmışsın. Ne lüzum var bu kadar girdi-çıkıya?... Çekersin tek çizgiyi olur biter...



Ediz Çelik-Ankara

Çoktan beri çizmeyişinden olacak her halde, biraz zorlandığın belli oluyor amma iyi. Tipler hareketsiz olmuş, küreklerin sandala bağlantı yeri yanlış. Göğe koyduğun bulut ve güneşe gerek yoktu. Çünkü onu koymazsan denizin büyüklüğü daha fazla belli olur değil mi?... Daha fazla çizersen hatalar da o oranda azalır Ediz...

Karikatür Okulu

POSTA KUTUSU

Aydın Korkut-Denizli
Aynı konu daha önce başkası tarafından çizilmişti. Yeni çalışmalarını bekliyorum.

Fatih Batı-İzmit
Bu sütunda hep yazdık, yine yazıyorum. Gönderilen karikatürlerin çini mürekkeple çizilmesi lazım Fatih Kardeş. Kurşun veya dolmakalemle çizilenler yayınlanmaz.

Numan Deniz-İstanbul
Biraz daha ufak çiz. Orijinalin çok büyük. El ve ayak çizimine de dikkat et.

Koray Ünay-Kütahya
Her aklına geleni çizme. Daha dikkatli ol.

Ediz Çelik-Ankara
Kurban Bayramı'yla ilgili karikatürün bayramdan sonra elimize geçti. Diğerlerinden birini yayınlıyacağım.

Güvenç Akan-Silivri
Çizgiye çok çalışman lazım. Her şey onda bitiyor.

Murat Bayraktutan-Sivas
Karikatürün henüz yayımlanacak düzeye gelmemiş.

Mehmet Sevgili-Adana
Biraz daha çalışman gerekiyor Mehmet Kardeş. Şu anda yayımlanacak durumda değil. Çalışırsan kıvrırsın bu işi, gayret...

Cafer Yazıcı-Rize
Çini mürekkeple çizmengerek, dolmakalemle çizersen yayımlanmaz.

Tahsin Kara-Eskişehir
Gönderdiğin konular bana biraz hafif geldi. Sen bunların daha iyilerini bulabilirsin Tahsin Kardeş Yeni çalışmalarını bekliyorum.

Yüksel Başol-Tavşanlı
Karikatürün bir mizah dergisi için değil de, sanki okuldaki duvar gazetesi-ne çizilmiş gibi çocukça olmuş. Daha profesyonelle olsun.

Zeki Taş-Afşin
Daha önce çizilmiş bir konuyu yine çizmişsin Zeki Kardeş. Tabii ki haberin yok. Yeni çalışmalarını bekliyorum.



Haftalık gülmece dergisi

**YIL: 11 SAYI: 35
27 AGUSTOS 1986**

Hurgun

Gazetecilik ve
Matbaacılık A.Ş. adına
sahibi
EROL SİMAVİ

Yazı İşleri Müdürü
ŞİNASI GÜMÜŞEL

Mizah Danışmanı:
SEMİH BALCIOĞLU

Müessese Müdürü:
AHMET ERÇALIK

Basıldığı yer:
Hürriyet
Matbaacılık ve
Gazetecilik A.Ş.

Adres:
Cağaloğlu, Mollafenari
Sokak 30-32
34410 İstanbul
Telefon: 511 89 50



YARAMAZ ADAM

Yazan-Çizen:
Mesut
EKENER



DEVAMI ARKADA →

YARAMAZ ADAM

Yazan-Cizen:
Mesut
EKENER

ATANIYE SAİME DEFTERE BİR GÖZ ATINCA BİRDEN SURATİ DİYOMATİN SARI YESİLİNİN ÇİVİT MAVİSİ GİBİ BİR RENK ALIR...



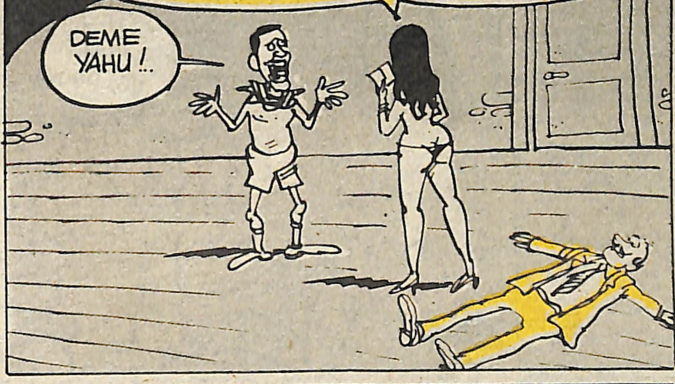
EYVAH!..
N'OLDU SAİME ?..
YOKSA KARA HABER Mİ VAR ?..

BULGAR ÇASUSLARI PAZARTESİ GÜNÜ ÖĞLEDEN SONRA SAAT DÖRDE ÇEYREK KALA SİRKECİDE !..



N'OLMUŞ SİRKECİ 'YE ?..

HAYIR SİRKECİ 'DE DEĞİLMİŞ ÜSTÜNÜ ÇİZMİŞLER... FATİH TE AÇILACAK OLAN FATİH'İN HOCASININ EVİNDEN HOCANIN SAKALINI ÇALACAKLARMİŞ !..



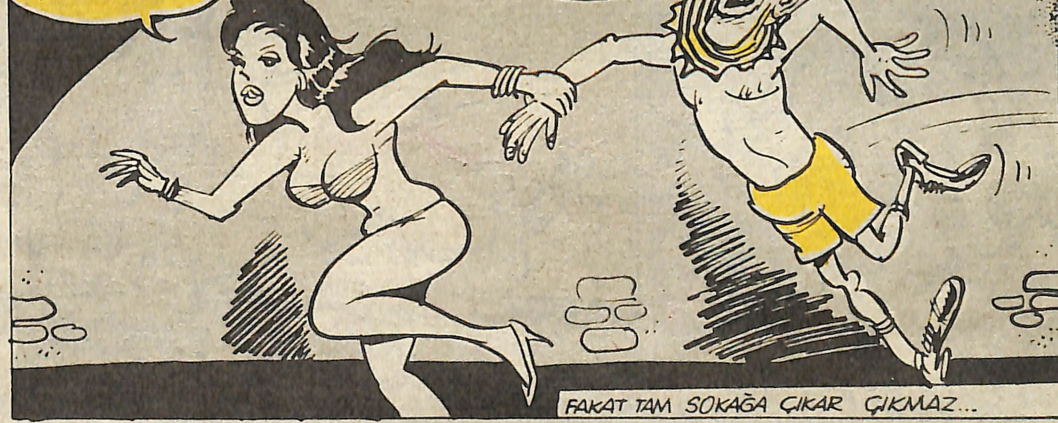
DEME YAHU !..

BİZE NE YAHU !.. ÇALARLARSA ÇALSINLAR !..



ÇALSINLAR OLUR MU ŞABAN ? UHREVİ VE ZULFANİ BİR SAKAL BU. HAYIR BUNA İZİN VEREME YİZ !..

BUGÜN GÜNLERDEN PAZAR !.. HADİSE YARIN OLACAKMIŞ. KOŞ. ÇABUK OL !..



HEY YAVAS OL !..

FAKAT TAM SOKAĞA ÇIKAR ÇIKMAZ !..



İSTE ORADALAR MEMUR BEY !..

ADI OTD HİRSIZLARI DURUUN... DURUN DÜÜÜTT !..

EYVAH SANSABAK ŞABAN !..



NE İSTİR ANLAMADIM... HAYATIMIZ BÖYLE KAÇMAK LA MI GEÇECEK ?..

LAFI BIRAK DA KOŞMAYA BAK ŞABAN !..



FAKAT YOLLARI KESİLMİŞTİR... SAKIN KİMİLDAMAYIN... YOLUNUZ KESİLDİ !..



EYVAH !.. ŞİMDİ SAPA OTURDUK İSTE ŞABAN !..



SAKIN MUVAFAKAMETE KALKMAYIN !..

ELLERİNİZİ VE TEK BACAĞINIZI HAVAYA KALDIRIN !..

NASIL BÖYLE Mİ ?..



HEPİNİZ KARAKOLA YÜRÜYÜN BAKALIM... HAKKINIZDA SUÇLAMA VAR !..

ARABA KAÇIRMANIN CEZASI 5 SENEDEN BAŞLAR. SAKIN SUÇU KABUL ETME SAİME !..

HAFTAYA : KARAKOLDA AYNA VAR.

TEMEL REİS GÜLDÜRÜYOR

CEMAL bir lokanta-da, Temel'in yanın-daki masada oturmuş ve garsondan bir beyin istemiştir. Cemal'in bu isteğine karşı Temel da-yanamaz ve şöyle der: "Uyyy Cemaaal ne tuhaf atamsun sen? Al-lah'tan isteyeceğini ha-puriye karsondan niye isteyisun?"

KARADENİZLİ bir ihtiyar, torunlarına Çanakkale Savaşı sıra-sındaki kahramanlıkları-nı anlatıyordu... Küçük-ler büyük bir ilgi ile ve ağızları bir karış açık, dedenin sözlerini dinler-lerken küçük Temel atıl-dı:

"Peci dedeciğim ne-den arada bir diğer as-çerlere de ateş etmek için fırsat vermedun?"

KÜÇÜK Temel, oku-la başladığı gün, ikinci derste ayağa kal-kar:

"Teyze, çişum celdi."

"Öyle olmaz Temel, parmağını kaldıracak-sın."

"Uy, öyle de yapılabi-ler mu?"

ASKERLİĞİNİ de-nizaltı eri olarak bi-tirmişti. Köydekilere ağız dolusu anlatıyo-rdu. Nihayet içlerinden birisi dayanamadı ve sordu:

"Ula Hasan, bu te-nüz altı teduğun da ne-dür ki?"

"Ha o bizim takaların suyun altında gezeni-dür."

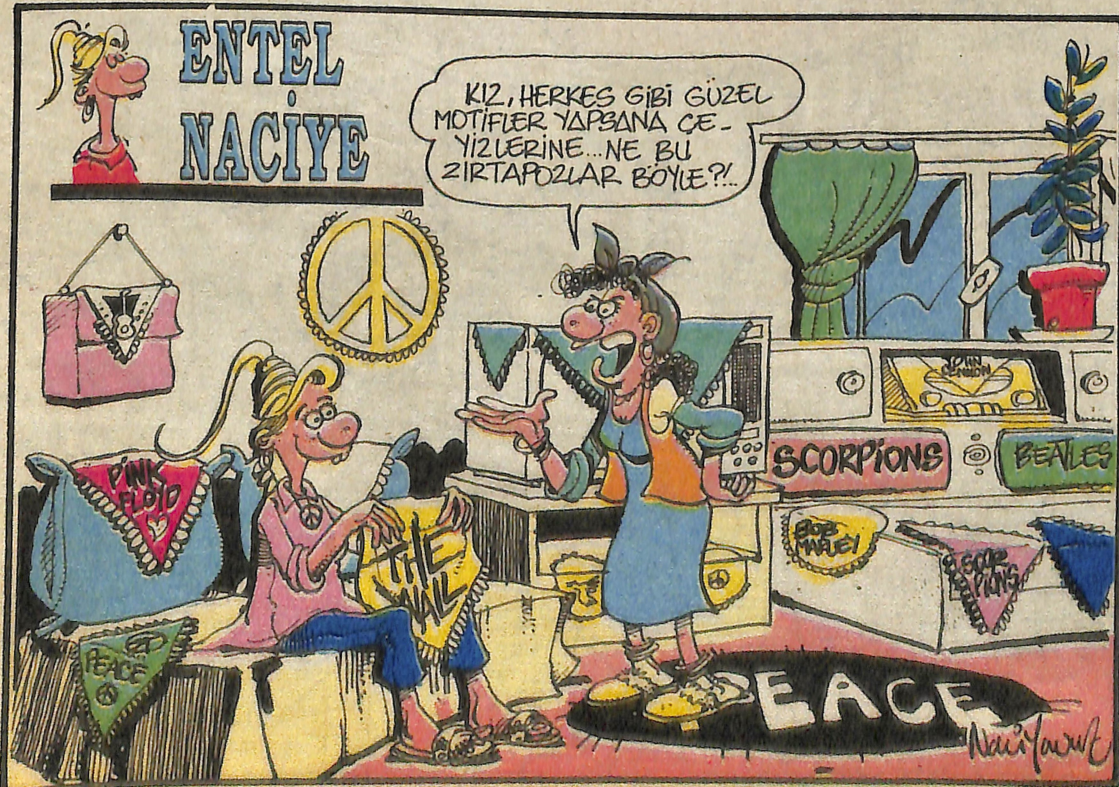
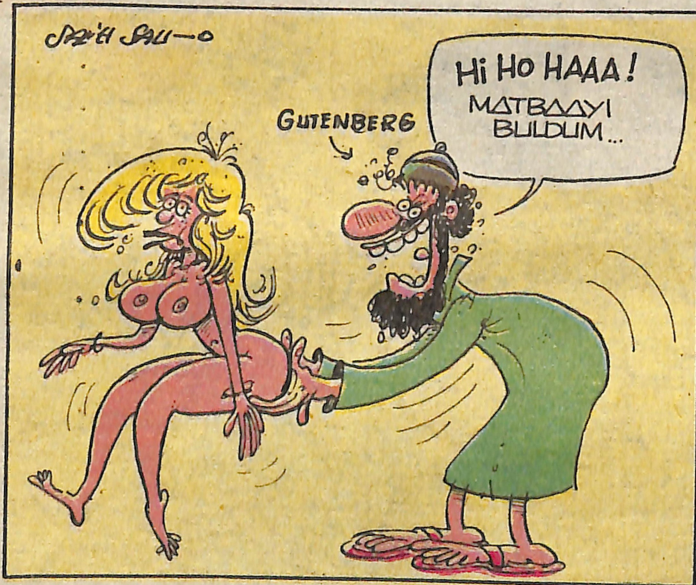
LÜKS bir Mercedes Cemal'e çarpar, bacağı kırılır.

Mercedes'in sahibi uzlaşmak ister. Cemal davacı olmazsa, para verecektir.

Cemal: "Olur peçim, der, pana yüz bin pang-not verursen vazgeçe-rum davadan."

Adam beyninden vu-rulmuşu döner:

CARSAFLAYANLAR TARİHİ



SAYI: 35.

27 AĞUSTOS 1986

70 LİRA

Garşaf

UZAT
PARMAĞINI BANU...
NİŞANLANALIM!...

CAFE

COLA

